Rochers déserts précipices

Rochers, deserts, precipices affreux,
Témoins secrets du feu qui me devore,
Chers confidents de mon cœur amoureux:
Soyez moy plus humains que celle que j'adore,
5 Et puisque rien ne peut me guerir que la mort,
Souffrez mon desespoir, & déplorez mon sort.
Soyez &c.



1693

Poète Anonyme Compositeur Pierre BERTHET

Effectif général ut1/bc Notes sur l'effectif

Et s'il arrive un jour que ce bel œil,

Pourveu de tant d'aimables charmes. A ce recit honore mon cercueil

Cessez apres cela de déplorer mon sort,

Et luy dites, Tircis te pardonne sa mort. »

D'un regard de pitié, meslé de quelques larmes :

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue » Notes sur la musique

Fa Majeur, 2

Sources

A & [sans titre], dans Livre d'airs de différents auteurs, XXXVI, Paris, Christophe Ballard, 1693, p. 16-18, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [28] Indication: « M. BERTHET. »

« PLAINTE DE TIRSIS », dans Recueil (hamhoudry, Paris, Louis Chamhoudry, 1652, vol. 2, p. 61, F-Pa/8° BL 9976

« PLAINTE DE TIRCIS », dans Recueil (hamhoudry, II, Paris, Louis Chamhoudry, 1655, p. 179-180, F-Pa/8° BL 9980

« PLAINTE DE TIRSIS », dans Recueil Chamhoudry, II, Paris, Louis Chamhoudry, 1657, p. 65, F-Pn/Ye 11494 D

« PLAINTE DE TIRSIS », dans Reçueil Loyson, (Reçueil de poésies de divers auteurs), Paris, Étienne Loyson, 1661, E p. 65, F-Pa/8° BL 9988

« PLAINTE », dans Guillaume COLLETET, Le Parnasse françois, ou l'escole des muses, Paris, Charles de Sercy, 1664, p. 90, F-Pa/8° BL 8598

« PLAINTE DE TIRSIS », dans Recueil de poësies de divers autheurs, Paris, Augustin Besoigne, 1670, p. 223, F-Pa/ Rés 8° BL 10001

Comparaison littéraire

B C D E G Cette source contient deux strophes supplémentaires:

« Et vous, Echos, qui pourmenez tousjours Vos voix dans cette forest sombre,

Si par hazard l'objet de mes amours, Sous ces rameaux touffus venoit chercher de l'ombre :

Par de tristes accens luy racontant ma mort, Taschez de l'émouvoir à deplorer mon sort.

Variante textuelle

2: « Secrets tesmoins du feu qui me devore, » B C D E F G

Contexte littéraire

Le poème figure dans la section d'exemples anonymes que Colletet donne pour chacun des genres poétiques qu'il a précédemment étudiés.

Note

La source E est une version augmentée du Reçueil (hamhoudry de 1652, Étienne Loyson ayant racheté le privilège.

Référence bibliographique

LACHÈVRE, II, p. 626.

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007) Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, Paroles de musique (1658-1694).